四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

類經附翼卷三 四

詳校官太醫院院使臣張肇基

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官祭酒臣鄒奕孝

謄録監生臣張復

類經附翼卷三

明 張介賓 撰

求正録

三焦包絡命門辨 同子宫 血室

客有問曰三焦包絡命門者醫家之要領藏府之大綱或言其有狀或言其無形或言三焦包絡為表裏或言三焦命門為表裏或言五藏各一惟腎有兩左為腎右為命門命門者男子以藏精女子以繫胞若此數者弗

能無疑千載而下議論不定夫理無二致豈容紛紛若是哉果亦有歸一之義否予曰噫醫道之始始自軒岐軒岐之旨昭諸靈素靈素之妙精確無遺凡其所論必因理而發凡其命名必因形而生故內經之文字無茍言句無空發自後凡紹此統者孰能外靈素之範圍而今之所以紛紛者不無其由蓋自難經始也難經述靈素而作為諸家之最先因其頗有謬誤遂起後世之惑三千年來無敢違背而後世之疑莫可解救請先悉三

焦心包絡而次及其他焉夫三焦者五藏六府之總司包絡者少陰君主之護衛也而二十五難曰心主與三焦為表裏俱有名而無形若謂表裏則是謂無形則非夫名從形立若果有名無形則内經之言為鑿空矣其奈叔和啓玄而下悉皆宗之而直曰三焦無狀空有名自二子不能辨此後孰能再辨及至徐遁陳無擇始詳言三焦之形云有脂膜如掌大正與膀胱相對有二白脉自中出夾脊而上貫於腦予因徧考兩經在靈樞本

輸篇曰三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府也本藏篇曰密理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄以及緩急直結六者各有所分論勇篇曰勇士者目深以固長衡直揚三焦理横怯士者目大而不減陰陽相失其焦理縱決氣篇曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣中焦受氣取汁變化而赤是謂血營衛生會篇曰營出於中焦衛出於下焦又曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胷中中

焦亦並胃中出上焦之後泌糟粕蒸津液化精微而為血以奉生身故獨得行於經隧命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸而成下焦又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆素問五藏別論曰夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏六節藏象論曰脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也其在心包絡則靈樞邪客篇曰心者五藏六府之大主其藏堅固邪

弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡凡此是皆經旨夫既曰無形矣何以有水道之出又何以有厚薄緩急直結之分又何以有曰縱曰横之理又何以如霧如漚如瀆及謂氣謂血之别心主亦曰無形矣則代心而受邪者在於心之包絡使無其形又當受之何所即此經文有無可見夫難經者為發明内經之難故曰難經而難經實出於内經今内經詳其名狀難經言其無形將從難經

之無乎抑從內經之有乎再若徐陳二子所言三焦之狀指為腎下之脂膜果若其然則何以名為三又何以分為上中下又何以言其為府此之為說不知何所考據更屬不經客曰心之包絡於文於義猶為可曉而古今諸賢歷指其為裹心之膜固無疑矣至若三焦者今既曰有形又非徐陳之論然則果為何物耶曰但以字義求之則得之矣夫所謂三者象三才也際上極下之謂也所謂焦者象火類也色赤屬陽之謂也今夫人之

一身外自皮毛內自藏府無巨無名無細無目其於腔腹周圍上下全體狀若大囊者果何物耶且其著內一層形色最赤象如六合總護諸陽是非三焦而何如五癃津液別論曰三焦出氣以温肌肉充皮膚固已顯然指為肌肉之內藏府之外為三焦也又如背腧篇曰肺腧在三焦之間心腧在五焦之間膈腧在七焦之間肝腧在九焦之間脾腧在十一焦之間腎腧在十四焦之間豈非以軀體稱焦乎惟虞天民曰三焦者指腔子而

言總曰三焦其體有脂膜在腔子之內包羅乎五藏六府之外也此說近之第亦未明三字之義而脂膜之說未免又添一層矣至其相配表裏則三焦為藏府之外衛心包絡為君主之外衛猶夫帝闕之重城故皆屬陽均稱相火而其脉絡原自相通允為表裏靈樞經脉篇曰心主手厥陰之脉出屬心包絡下膈歷絡三焦手少陽之脉散絡心包合心主素問血氣形志篇曰手少陽與心主為表裏此固甚明無庸辨也客曰既三焦心主

為表裏何以復有命門三焦表裏之説曰三焦包絡為表裏此内經一陰一陽之定耦初無命門表裏之説亦無命門之名唯靈樞根結衛氣及素問陰陽離合等篇云太陽根於至陰結於命門命門者目也此蓋指太陽經穴終於睛明睛明所夾之處是為腦心乃至命之處故曰命門此外並無左右腎之分亦無右腎為命門之説而命門之始亦起於三十六難曰腎有兩者非皆腎也左者為腎右者為命門命門者精神之所舍原氣之

所繫男子以藏精女子以繫胞王叔和遂因之而曰腎與命門俱出尺部以致後世遂有命門表裏之配而內經實所無也客曰內經既無命門難經何以有之而命門之解終當何似曰難經諸篇皆出內經而此命門或必有據意者去古既遠經文不無脫悞誠有如七難滑氏之註云者滑氏註七難曰首篇稱經言二字攷之靈素無所見豈越人之時別有所謂上古文字耶將內經有之而後世脫簡耶是不可知也唯是右腎為命門男子以藏精則左腎將藏何物乎女子以繫胞則胞果何如而獨繫

右腎乎此所以不能無疑也予因歷考諸書見黄庭經曰上有黄庭下關元後有幽闕前命門又曰閉塞命門似玉都又曰丹田之中精氣微玉房之中神門戸梁丘子註曰男以藏精女以約血故曰門戸又曰關元之中男子藏精之所元陽子曰命門者下丹田精氣出飛之處也是皆醫家所未言而實足為斯發明者又脉經曰腎以膀胱合為府合於下焦在關元後左為腎右為子戸又曰腎名胞門子戸尺中腎脉也此言右為子戸者

仍是右者為命門之說細詳諸言點有以會夫所謂子戶者即子宮也即玉房之中也俗名子腸居直腸之前膀胱之後當關元氣海之間男精女血皆存乎此而子由是生故子宮者實又男女之通稱也道家以先天真一之炁藏乎此為九還七返之基故名之曰丹田醫家以衝任之脉盛於此則月事以時下故名之曰血室葉文叔曰人受生之初在胞胎之内隨母呼吸受氣而成及乎生下一點元靈之氣聚於臍下自為呼吸氣之呼

接乎天根氣之吸接乎地根凡人之生唯氣為先故又名為氣海然而名雖不同而實則一子宫耳子宫之下有一門其在女者可以手探而得俗人名為産門其在男者於精泄之時自有關闌知覺請問此為何處客曰得非此即命門耶曰然也請為再悉其解夫身形未生之初父母交會之際男之施由此門而出女之攝由此門而入及胎元既足復由此出其出其入皆由此門謂非先天立命之門戶乎及乎既生則三焦精炁皆藏乎

此故金丹大要曰炁聚則精盈精盈則炁盛梁丘子曰人生係命於精珠玉集曰水是三才之祖精為元炁之根然則精去則炁去炁去則命去其固其去皆由此門謂非後天立命之門戸乎再閱四十四難有七衝門者皆指出入之處而言故凡出入之所皆謂之門而此一門者最為巨會焉得無名此非命門更屬何所既知此處為命門則男之藏精女之繫胞皆有歸着而千古之疑可頓釋矣客曰若夫然則命門既非右腎而又曰子

宮是又别為一府矣何配何經脉居何部曰十二經之表裏隂陽固已配定若以命門而再配一經是腎藏唯一而經居其兩必無是理且夫命門者子宮之門戶也子宮者腎藏藏精之府也腎藏者主先天真一之炁北門鎖鑰之司也而其所以為鎖鑰者正賴命門之閉固蓄坎中之真陽以為一身生化之原也此命門與腎本同一氣道經謂此當上下左右之中其位象極名為丹田夫丹者奇也故統於北方天一之藏而其外腧命門

一穴正見督脉十四椎中是命門原屬於腎非又别為一府也三十九難亦曰命門其氣與腎通則亦不離乎腎耳唯是五藏各一獨腎有二既有其二象不無殊譬以耳目一也而左明於右手足一也而右強於左故北方之神有蛇武蛇主陽而武主陰兩尺之脉分左右左主水而右主火夫左陽右陰理之常也而此曰左水右火又何為然蓋腎屬子中氣應冬至當陰陽中分之位自冬至之後天左旋而時為春斗杓建於析木日月右

行合在亥辰次會於娵訾是陽進一月則會退一宮而太陽漸行於右人亦應之故水位之右為火也且人之四體本以應地地之剛在西北亦當右尺為陽理宜然者故脉經以腎藏之脉配兩尺但當曰左尺主腎中之真陰右尺主腎中之真陽而命門為陽氣之根故隨三焦相火之脉同見於右尺則可若謂左腎為腎右腎為命門則不可也雖然若分而言之則左屬水右屬火而命門當附於右尺合而言之則命門象極為消長之樞

紐左主升而右主降前主陰而後主陽故水象外暗而內明坎卦內奇而外偶腎兩者坎外之偶也命門一者坎中之奇也一以統兩兩以包一是命門總主乎兩腎而兩腎皆屬於命門故命門者為水火之府為陰陽之宅為精氣之海為死生之竇若命門虧損則五藏六府皆失所恃而陰陽病變無所不至其為故也正以天地發生之道終始於下萬物盛衰之理盈虛在根故許學士獨知補腎薛立齋每重命門二賢高見迥出常人葢

得於王太僕所謂壯水之主益火之原也此誠性命之大本醫不知此尚何足云故予謂申明用廣其義即此篇前後諸論雖多臆見然悉揣經意非敢妄言凡我同心幸為裁正

大寶論

為人不可不知醫以命為重也而命之所繫惟陰與陽不識陰陽焉知醫理此陰陽之不可不論也夫陰陽之體曰乾與坤陰陽之用曰水與火陰陽之化曰形與氣

以生殺言則陽主生陰主殺以寒熱言則熱為陽寒為陰若其生化之機則陽先陰後陽施陰受先天因氣以化形陽生陰也後天因形以化氣陰生陽也形即精也精即水也神即氣也氣即火也陰陽二氣最不宜偏不偏則氣和而生物偏則氣乖而殺物經曰陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕此先王憫生民之夭厄因創明醫道以垂惠萬世者在敎人以察陰陽保生氣而已也故内經於陰陽之理惟恐人之不明而切切諄諄

言之再四奈何後學猶未能明余請先言其二而後言其一夫二者隂也後天之形也一者陽也先天之氣也神由氣化而氣本乎天所以發生吾身者即真陽之氣也形以精成而精生於氣所以成立吾身者即真隂之氣也觀上古天真論曰女子二七而後天癸至男子二八而後天癸至非若隂生在後而隂成之難乎又隂陽應象大論曰人年四十而隂氣自半也非若隂衰在前而隂凋之易乎所謂隂者即吾之精而造吾之形也夫

無形則無患有形必有毀故人生全盛之數惟二八之後以至四旬之外前後止二十餘年而形體漸衰矣此誠陰虛之象也由此觀之即謂之陽道實陰道虛若無不可故丹溪引日月之盈虧以為陽常有餘陰常不足之論而立補陰大補等丸以黃栢知母為神丹家傳戶用其害孰甚殊不知天癸之未至本由乎氣而陰氣之自半亦由乎氣是形雖在陰而氣則仍從陽也此死生之機不可不辨余所謂先言其二者即此是也何謂其

一一即陽也陽之為義大矣夫陰以陽為主所關於造化之原而為性命之本者惟斯而已何以見之姑舉其最要者有三義焉一曰形氣之辨二曰寒熱之辨三曰水火之辨夫形氣者陽化氣陰化形是形本屬陰而凡通體之温者陽氣也一生之活者陽氣也五官五藏之神明不測者陽氣也及其既死則身冷如冰靈覺盡滅形固存而氣則去此以陽脫在前而陰留在後是形氣陰陽之辨也非陰多於陽乎二曰寒熱者熱為陽寒為

陰春夏之煖為陽秋冬之冷為陰當長夏之暑萬國如
爐其時也凡草木昆蟲咸苦煎炙然愈熱則愈繁不熱
則不盛及乎一夕風霜即殭枯遍野是熱能生物而過
熱者惟病寒無生意而過寒則伐盡然則熱無傷而寒
可畏此寒熱陰陽之辨也非寒強於熱乎三曰水火者
水為陰火為陽也造化之權全在水火而水火之象有
四則日為太陽火為少陽水為太陰月為少陰此四象
之真形而人所未達也余言未竟適一躭醫之客過余

者聞而異之曰月本太陰火豈少陽古無是說何據云然亦有所謂乎曰陽主乎外陰主乎内此陰陽之定位也陽中無太陰陰中無太陽此陰陽之專主也日麗乎天此陽中之陽也非太陽乎月之在天陽中之陰也非少陰乎水行於地陰中之陰也非太陰乎火之在地陰中之陽也非少陽乎此等大義誠丹溪所未知故引日月盈虧以證陰陽虛實亦焉知水大於日獨不慮陽之不足陰之太過乎客曰陰陽太少之說固若有理至於

水大於日便謂陰之有餘則凡天下之火不少也陽豈獨在於日乎曰是更有妙理存也夫陰陽之性太者氣剛故日不可滅水不可竭此日為火之本水為月之根也少者氣柔故火有時息月有時缺此火是日之餘月是水之餘也惟其不滅者方為真火而時作時止者豈即元陽故惟真陽之火乃能生物而燎原之凡火但能焦物病物未聞有以烘炙而生物者是安可以火喻日也客曰若如此言則水誠太陰矣然何以云天一生水

水非陽乎又何以云水能生萬物水非生氣乎曰此問更妙夫天一者天之一也一即陽也無一則止於六耳故水之生物者賴此一也水之化氣者亦賴此一也不觀乎春夏之水土得之而能生能長者非有此一乎秋冬之水土得之而不生不長者非無此一乎不惟不生而自且為凍是水亦死矣可見水之所以生水之所以行孰非陽氣所主此水中有陽耳非水即為陽也客曰然則生化之權皆由陽氣彼言陽有餘者誠非謬也而

子反慮其不足非過慮乎曰余為此論正為此耳惟恐人之不悟故首言形氣次言寒熱此言水火總欲辨明陽非有餘不可不顧之義夫陽主生陰主殺凡陽氣不充則生意不廣而況於無陽乎故陽惟畏其衰陰惟畏其盛非陰能自盛也陽衰則陰盛矣凡萬物之生由乎陽萬物之死亦由乎陽非陽能死物也陽來則生陽去則死矣試以太陽證之可得其象夫日行南陸在時為冬斯時也非無日也第稍遠耳便見嚴寒難禦之若此

萬物凋零之若此然則天地之和者惟此日也萬物之生者亦惟此日也設無此日則天地雖大一寒質耳豈非六合盡冰壺乾坤皆地獄乎人是小乾坤得陽則生失陽則死陽衰者即亡陽之漸也恃強者即致衰之兆也可不畏哉故伏羲作易首制一爻此立元陽之祖也文王衍易凡六十四卦皆以陽喻君子陰喻小人此明陽氣之德也乾之彖曰大哉乾元萬物資始乃統天此言元貫四德陽為發育之首也坤之初六曰履霜堅冰

至此慮陰之漸長防其有妨化育也大有之彖曰大有元亨火在天上此言陽徳之亨無所不照也繫辭曰天地之大徳曰生此切重生生之本也内經曰凡陰陽之要陽密乃固此言陰之所恃者惟陽為主也又曰陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當以日光明此言天之運人之命元元根本總在太陽無兩也凡此經訓盎自伏羲黄帝文王岐伯周公孔子六大聖人千古相傳若出一口豈果余之私慮哉由此言之可見

天之大寶只此一丸紅日人之大寶只此一息真陽孰謂陽常有餘而欲以苦寒之物伐此陽氣欲保生者可如是乎客曰至哉余得聞所生之自矣然既有其道豈無其法欲固此陽計從安出曰但知根本即其要也曰何為根本曰命門是也曰余聞土生萬物故脾胃為五藏六府之本子言命門余未解也曰不觀人之初生生由臍帶臍接丹田是為氣海即命門也所謂命門者先天之生我者由此而受後天之我生者由此而栽也夫

生之門即死之戶所以人之盛衰安危皆繫於此者以其為生氣之源而氣强則強氣衰則病此雖至陰之地而實元陽之宅若彼脾胃者乃後天水穀之本猶屬元陽之子耳子欲知醫其母忽此所生之母焉言難盡意請再著真陰論以悉之何如客忻然曰願再聞其義

真陰論

凡物之有生本由陽氣顧今人之病陰虛者十常八九又何謂哉不知此一陰字正陽氣之根也蓋陰不可以

無陽非氣無以生形也陽不可以無陰非形無以載氣也故物之生也生於陽物之成也成於陰此所謂元陰元陽亦曰真精真氣也前篇言陰陽之生殺者以寒熱言其性用也此篇言陰陽之生成者以氣質言其形體也性用操消長之權形體係存亡之本欲知所以死生者須察乎陽察陽者察其衰與不衰欲知所以存亡者須察乎陰察陰者察其壞與不壞此保生之要法也稽之前輩殊有誤者不識真陰面目每多矯強立言自河

間主火之説行而丹溪以寒苦為補陰舉世宗之莫能禁止撚厥所由益以熱證明顯人多易見寒證隱微人多不知而且於虚火實火之間尤為難辨亦孰知實熱為病者十中不過三四虚火為病者十中甞見六七夫實熱者凡火也凡火之盛元氣本無所傷故可以苦寒折之信手任心何難之有然當熱去即止不可過用過則必傷元氣況可誤認為火乎虚火者真陰之虧也真陰不足又豈苦劣難堪之物所能填補矧沈寒之性絶

無生意非惟不能補陰抑且善敗真火若屢用之多令人精寒無子且未有不暗損壽元者第陰性柔緩而因循玩用弗之覺耳嘗見多壽之人無不慎節生冷所以得全陽氣即有老人亦喜凉者正以元陽本足故能受寒非寒凉之壽之也由此觀之足徵余言之非謬矣蓋自余有知以來目覩苦寒之害人者已不可勝紀此非時醫之誤實二子傳之而然先王仁愛之德遭敝於此使劉朱之言不息則軒岐之澤不彰是誠斯道之大魔

亦生民之厄運也夫成德掩瑕豈非君子余獨何心敢議先輩葢恐爭之不力終使後人猶豫長夢不醒貽害彌深顧余之念但知有軒岐而不知有諸子但知有好生而不知有避諱此言之不容已也然言之不明孰若無言余請詳言真陰之象真陰之藏真陰之用真陰之病真陰之治以悉其義所謂真陰之象者猶家宅也猶器具也猶妻妾也所貴乎家宅者所以畜財也無家宅則財必散矣所貴乎器具者所以保物也無器具則物

必毁矣所貴乎妻妾者所以助夫也無妻妾則夫必蕩矣此陰以陽為主陽以陰為根也經曰五藏者主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣非以精為真陰乎又曰形肉已脫九候雖調猶死非以形為真陰乎觀形質之壞與不壞即真陰之傷與不傷此真陰之象不可不察也所謂真陰之藏者凡五藏五液各有所主是五藏本皆屬陰也然經曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五液皆歸乎精而五精皆

統乎腎腎有精室是曰命門為天一所居即真隂之府精藏於此精即隂中之水也氣化於此氣即隂中之火也命門居兩腎之中即人身之太極由太極以生兩儀而水火具焉消長繫焉故為受生之初為性命之本欲治真隂而舍命門非其治也此真隂之藏不可不察也所謂真隂之用者凡水火之功缺一不可命門之火謂之元氣命門之水謂之元精五液充則形體頼而強壯五氣治則營衛頼以和調此命門之水火即十二藏之

化源故心賴之則君主以明肺賴之則治節以行脾胃賴之濟倉廩之富肝膽賴之資謀慮之本膀胱賴之則三焦氣化大小腸賴之則傳導自分此雖云腎藏之伎巧而實皆真陰之用不可不察也所謂真陰之病者凡陰氣本無有餘陰病惟皆不足即如陰勝於下者原非陰盛以命門之火衰也陽勝於標者原非陽盛以命門之水虧也水虧其源則陰虛之病疊出火衰其本則陽虛之證迭生如戴陽者面赤如朱格陽者外熱如火或

口渴咽焦每引水以自救或躁擾狂越每欲臥於泥中或五心煩熱而消癉骨蒸或二便秘結而溺漿如汁或為吐血衄血或為咳嗽遺精或斑黄無汗者由津液之枯涸或中風瘈瘲者以精血之敗傷凡此之類有屬無根之焰有因火不歸原是皆陰不足以配陽病在陰中之水也又如火虧於下則陽衰於上或為神氣之昏沈或為動履之困倦其有頭目眩暈而七竅偏廢者有咽喉哽咽而嘔惡氣短者皆上焦之陽虚也有飲食不化

而吞酸反胃者有痞滿隔塞而水泛為痰者皆中焦之陽虛也有清濁不分而腸鳴滑泄者有陽痿精寒而臍腹多痛者皆下焦之陽虛也又或畏寒灑灑者以火藏之陽虛不能禦寒也或肌肉臌脹者以土藏之陽虛不能制水也或拘攣痛痺者以木藏之陽虛不能營筋也或寒嗽虛喘身涼自汗者以金藏之陽虛不能保肺也或精遺血泄二便失禁腰脊如折骨痛之極者以水藏之陽虛精髓內竭也凡此之類或以陰強之反尅或由

元氣之被傷皆陽不足以勝陰病在陰中之火也王太僕曰寒之不寒責其無水熱之不熱責其無火無火無水皆在命門總曰陰虛之病不可不察也所謂真陰之治者凡亂有所由起病有所由生故治病必當求本益五藏之本本在命門神氣之本本在元精此即真陰之謂也王太僕曰壯水之主以制陽光益火之元以消陰翳正此謂也許學士曰補脾不如補腎亦此謂也近惟我明薛立齋獨得其妙而常用仲景八味丸即益火之

劑也錢氏六味丸即壯水之劑也每以濟人多收奇效誠然善矣第真陰既虛則不宜再泄二方俱用茯苓澤瀉滲利太過即仲景金匱亦為利水而設雖曰於大補之中加此何害然未免減去補力而奏功為難矣使或陰氣雖弱未至大傷或臟氣微滯而兼痰濕水邪者則正宜用此若精氣大損年力俱衰真陰內乏虛痰假火等證即從純補猶言不足若加滲利如實漏卮矣故當察微甚緩急而用隨其人斯為盡善余及中年方悟補

陰之理因推廣其義用六味之意而不用六味之方活人應手之效真有不能盡述者夫病變非一何獨重陰有弗達者必哂為謬姑再陳之以見其略如寒邪中人本為表證而汗液之化必由乎陰也中風為病身多偏枯而筋脉之敗必由乎陰也虛勞生火非壯水何以救其燎原瀉痢亡陰非補腎何以固其門戶臌脹由乎水邪主水者須求水藏關格本乎陰虛欲強陰舍陰不可此數者乃疾病中最大之綱領明者覺之可因斯而三

反矣故治水治火皆從腎氣此正重在命門而陽以陰為基也老子曰知其雄守其雌夫雄動而作雌靜而守然動必歸靜雄必歸雌此雄之不可不知雌之不可不守也邵子曰三月春光留不住春歸春意難分付凡言歸者必歸家為問春家在何處夫陽春有脚能去能來識其所歸則可藏可留而長春在我矣此二子之教我真我之大宗師也人能知雄之有雌春之有家則知真陰之為義矣余因製二歸丸方願與知本知音者共之

左歸丸　治真陰腎水不足不能滋溉營衛漸至衰羸或虛熱往來自汗盜汗或神不守舍血不歸原或勞損傷陰或遺淋不禁或氣虛昏運或眼花耳聾或口燥舌乾或腰痠腿軟凡精髓内竭津液枯涸等證俱速宜壯水之主以培左腎之元陰此方主之

大懐熟八兩　山藥炒四兩

山茱萸肉四兩　龜膠切碎炒珠四兩

川牛膝酒洗蒸熟三兩　鹿角膠敲碎炒珠二兩

兔絲子製熟三兩　枸杞子三兩

右先將熟地杵膏加煉蜜和丸桐子大每食前用滾白湯送下百餘丸

如真陰失守虛火炎上者宜用純陰至靜之劑於本方去枸杞鹿膠加女貞子三兩麥門冬三兩若火爍肺金乾枯多嗽者仍加百合三兩如夜熱骨蒸加地骨皮三兩小水不利加茯苓三兩

如大便燥澀去兔絲加肉蓯蓉酒洗三兩

如血虚有滞者於本方加當歸四兩

凡五液皆主於腎故凡屬陰分之藥亦無不皆能走

腎有謂必須引導者皆見之不明耳

右歸丸　治元陽不足或先天稟衰或勞傷過度以致

命門火衰不能生土而為脾胃虛寒飲食少進或嘔

惡臌脹或反胃隔塞或怯寒畏冷或臍腹多痛或大

便不實瀉利頻作或小水自遺虛淋寒疝或以寒侵

谿谷而為肢節痺痛或以寒在下焦而為水邪浮腫

總之真陽不足者必神疲氣怯或心跳不寧或四體不收或眼見邪魔或陽衰無子等證俱速宜益火之源以培右腎之元陽此方主之

大懷熟地八兩　山藥炒四兩

山茱萸微炒三兩　枸杞微炒四兩

鹿角膠炒珠四兩　兔絲子製熟四兩

杜仲淡薑湯炒四兩　當歸三兩便溏者勿用之

大附子自二兩漸可加至六兩因人而用

肉桂自二兩漸可加至四兩因人而用

右丸法如前或丸如彈子大每嚼服二三丸以滚白湯送下則效速更妙

如陽衰氣虛必加人參以為之主或二三兩或五六兩隨人虛實以為增減蓋人參之功隨陽藥則入陽分隨陰藥則入陰分故欲補命門之陽非此不能速效

如陽虛精滑或帶濁便溏加補骨脂酒炒三兩或飧

泄腎泄不止仍加肉豆蔻用麪炒去油三兩
如嘔惡呑酸可加乾薑三兩
如腹痛不止可加吴茱萸二兩湯泡三次炒用
製附子法擇大附子重兩許者半觔可得製淨附子
六兩先用大甘草四兩煎濃湯浸附子至二三日
剥去薄皮切四塊又浸一日俟其極透取起少晾
即切為片用微火徐炒至七分熟意即可用矣若
炒至太過恐全失其性

左歸飲　此壯水之劑也凡命門之陰衰陽勝者宜用

此飲加減主之

熟地自二三錢可加至一二兩隨輕重用之

山藥二錢　山茱萸一二錢畏酸者少用之

炙甘草一錢妙在此味　枸杞二錢相火盛者去之

茯苓一錢五分

水二鍾煎七八分食遠温服

如肺熱而煩者可加麥門冬二錢

如肺熱多嗽者可加百合二錢

如血少者可加當歸二錢○血滯而熱者可加丹皮二錢○陰虛不寧者加女貞子二錢

如血熱妄動者可加生地二三錢

如脾熱易饑者及多汗傷陰者可加芍藥二錢

如心熱多躁者可加玄參二錢

如腎熱骨蒸者可加地骨皮二錢

如津枯熱渴者可加天花粉二錢

如上實下虛者可加牛膝二錢以導之

右歸飲　此益火之劑也凡命門之陽衰陰勝者宜用

此飲加減主之

大懷熟地用法如前　山藥炒二錢

山茱萸肉一錢五分凡呑酸畏酸者當少用之

炙甘草一錢　枸杞二錢

杜仲薑湯炒二錢　肉桂自一錢用至二錢

製附子隨宜用之至三錢止

水二鍾煎七八分食遠温服

如氣虛血脫或厥或昏或汗或運或虛狂或短氣者可加人參自一二錢以至一二兩

如火衰不能生土而或為嘔惡或為吞酸者可加炮薑一二三錢

如陽衰中寒而泄瀉不止腹痛無休所用製附子自一錢以至二三錢亦須人參兼用或再加肉豆蔻二錢

如小腹疼痛加至桂附仍不止者再加吳茱萸一錢許以佐之

如淋遺白帶臍腹疼痛者加補骨脂一二錢炒熟搗碎用

如血凝血少者可加當歸二三錢

十二藏脉候部位論

脉為四診之一所關最切兼之俗獘每多諱其因隱其色不出一聲單用脉以試醫之高下此雖病家之自誤

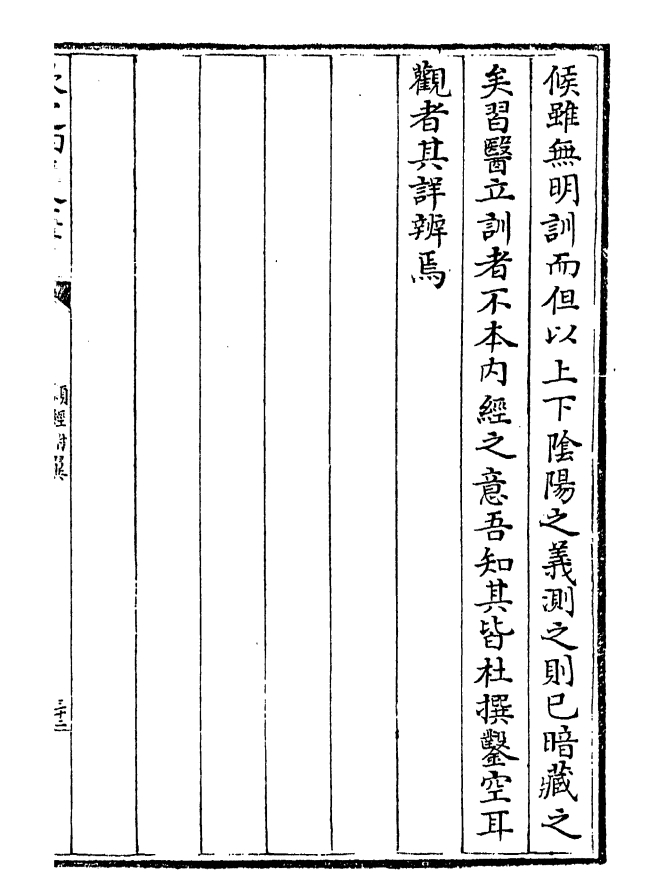
然醫當此際尚脉理甚明不得聲色病緣之相合尚恐其有逆順真假脉證相反之誤而矧夫并經絡部位之俱錯其誤又當何如此脉理之不明而醫之所以朦昧至今者是皆誤於宋之高陽生雖高陽生附以巳見而著為脉訣若其藏府所配部位則實本於西晉之脉經云心部在左手關前寸口是也與手太陽為表裏以小腸合為府合於上焦肺部在右手關前寸口是也與手陽明為表裏以大腸合為府合於上焦以致高陽生遂

有左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命之說竟將心主
三焦之一合謂其無形而俱遺之若此兩經者內經顯
然有大經絡豈有有經絡而無脉者亦豈有大小腸位
居極下而脉見於兩寸至高之地者自戴同甫而下既
已歷言其非然未免甲此乙彼向無歸一之論學者何
所宗據今遵內經本文參之以理酌定部位庶無差謬
然經文雖無五行所屬之分而後世諸賢以左尺為水
生左關木木生左寸火君火類從於右尺而為相火火

生右關土土生右寸金而止甚屬有理金既有此五行之分則小腸在下當候於右尺所以從火也大腸在下當候於左尺以金從水也正合母隱子胎之義三焦雖當候於上中下然靈樞本藏篇曰腎合三焦膀胱今腎脉候於兩尺是三焦亦當候於尺且三焦為五藏六府之總司腎為五藏六府之根本故靈樞論疾診尺篇獨取尺脉以定人之病形其義葢亦在此但膀胱屬水故候於左三焦屬火故候於右若心主之脉正當候於左

寸益以膈膜之上獨惟心肺兩藏居之而心包為護心之膜附於膈上故脉當候於左寸至若命門者為腎之所屬故脉候當隨於腎腎一也而何以候於兩尺腎中之元陰當候於左尺腎中之元陽當候於右尺陰宜靜故左嫌浮豁陽畏衰故右嫌細微然命門之氣以陽為主故當附候於右尺以察其衰旺甚驗部位若此似不可易合而觀之則左寸心藏之火通於右尺小腸命門之火自右尺火土相生而上右寸右寸肺藏之金通於

左尺大腸之金自左尺金水相生而上左寸左右上下終始無端正合十二經流注循環之妙而診候庶無差也故内經脉要精微論曰尺内兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝内以候鬲右外以候胃内以候脾上附上右外以候肺内以候胷中左外以候心内以候膻中前以候前後以候後上竟上者胷喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛中事也味此經文則左右上下之序自不可紊無待於辯惟是六府之



候雖無明訓而但以上下陰陽之義測之則已暗藏之矣習醫立訓者不本内經之意吾知其皆杜撰鑿空耳觀者其詳辨焉

類經附翼卷三

類經附翼卷四

明　張介賓　撰

附鍼灸諸賦

天元太乙歌

先師秘傳神應經太乙通玄法最靈句句言辭多妙典萬兩黄金學也輕切切不忘多效驗治病如神記在心口内將鍼多温煖更觀患者審浮沉陰病用陽陽用陰分明更取陰陽神虛則宜補實宜寫氣應鍼時病絶根

氣至如擺獨龍尾未至停鍼宜待氣凡用行鍼先得訣
席弘玄妙分明説氣刺兩乳求太淵未應之時鍼列缺
列缺頭疼及偏正重寫太淵無不應耳聾氣閉喘填胷
欲愈須尋三里中手攣脚痺疼難忍合谷仍須寫太衝
曲池主手不如意合谷鍼時宜仔細心疼手顫少海間
欲要除根刺陰市若是傷寒兩耳聾耳門聽會疾如風
五般肘痛鍼尺澤冷淵一刺有神功手三里兮足三里
食痞氣塊兼能治鳩尾獨治五般癇若刺湧泉人不死

大凡痃癖最宜鍼穴法須從着意尋以手按痃無轉動
隨深隨淺向中心胃中有積取璇璣三里功深人不知
陰陵泉主胷中滿若刺承山飲食宜大椎若連長強取
小腸氣滿可立愈氣衝妙手要推尋管取神鍼人見許
委中穴主腰疼痛足膝腫時尋至陰乾濕風毒并滯氣
玄機如此義尤深氣攻腰痛不能立橫骨大都宜救急
留血攻注若醫遲變為風證從此得氣海偏能治五淋
補從三里效如神冷熱兩般皆治得便濁痼疾可除根

期門穴主傷寒患七日過經猶未汗但於乳下雙肋間
刺入四分人得健耳內蟬鳴腰欲折膝下分明三里穴
若能補寫五會中切莫逢人容易說牙風頭痛何所調
二間妙穴莫能逃更有三間神妙處能祛肩背感風勞
合谷下鍼順流注脾內迎隨使氣朝冷病還須鍼合谷
又宜脚下寫陰交背脊俱疼鍼肩井不寫三里令人悶
兩臂并髀俱疼痛金鍼一刺如神聖脚疼膝痛委中宜
更兼攣急鋒鍼施陰陵泉穴如尋得健步輕行疾似飛

腰腹脹滿治何難　三里腨肚鍼承山更向太衝行補寫

指頭麻木一時安頭痛轉筋魚腹肚背疽便毒相殘苦

再有妙穴陽陵泉腿疼筋急如神取腸中疼痛陰陵調

耳內蟬鳴聽會招更尋妙穴太谿是此中行寫最為高

腹脹浮沉寫水分喘麤三里亦須鍼更從膝下尋陰谷

小便淋瀝腫自平環跳能除腿股風冷風膝痺瘧皆同

最好風池尋的穴間使相隨始見功傷寒一日調風府

少陽二穴風池取三五七日病過經依此鍼之無不應

心疼嘔吐上脘宜豐隆兩穴更無疑蚘蟲并出傷寒病
金鍼直刺顯明醫男子痃癖取少商女人血氣陰交當
虛汗盜汗須宜補委中妙穴可傳揚項强腫痛屈伸難
體重還兼腰背癱東骨更加三里刺教君頃刻便開顔
脊因閃挫腰難轉舉動多艱行履顫遊風徧體生虛浮
復溜一刺人欣羡久患腰疼背胛勞但尋中渚穴中調
行鍼着意須尋覓管取從今見識高腰背連臍痛不休
手中三里穴堪求神鍼未出急須寫得氣之時不用留

小腹便澼最難醫閤使鍼連氣海宜中極也同三里刺須明補寫察毫釐

玉龍賦 相傳扁鵲所撰葢後人託名為之者

夫愽參以為約要輯簡而舍繁總玉龍以成賦信金鍼而獲安原夫卒暴中風頂門百會連延脚氣里絶三交頭風鼻淵上星可取耳聾腮腫聽會偏髙攢竹頭維治目疼頭痛乳根俞府療氣嗽痰哮風市隂市驅腿脚之乏力隂陵陽陵除膝腫之難熬膏肓補虚損大敦除疝

氣痔漏須尋太白瘧瘧當求間使天井醫瘰癧癮疹神
門治癲癇失意欬嗽風痰太淵列缺宜刺尪羸喘促璇
璣氣海當知期門大敦能治堅痃疝氣勞宮大陵可療
心悶瘡痍心悸虚煩刺三里時疫痎瘧尋後谿絶骨三
里陰交脚氣宜此睛明太陽魚尾目證宜之老者便多
命門兼腎俞著艾婦人乳腫少澤扵太陽可推身柱蠲
嗽能除脊痛至陽郤痘善治神疲長强承山灸痔最妙
豐隆肺俞痰嗽稱奇風門主傷冒寒邪之嗽天樞理感

患脾泄之危風池絕骨兩療乎傴僂人中曲池可治其
痿仆期門刺傷寒未解經不再傳鳩尾鍼癇癲已發慎
其妄施陰交水分三里鼓脹宜刺商丘解谿丘墟脚氣
堪追尺澤理筋急之不用腕骨療手腕之難移肩脊痛
兮五樞兼於背縫肘攣疼兮尺澤合於曲池風濕摶於
兩肩肩髃可療壅熱盛於三焦關衝最宜手臂脛腫中
渚液門要辨脾虛黃疸腕骨中脘何疑傷寒無汗攻復
溜宜寫傷寒有汗取合谷當隨欲調飽滿之氣逆三里

可勝要起六脉之沈匿復溺稱奇照海支溝通大便之秘内庭臨泣理小腹之䐜天突膻中喘嗽者當寛地倉頰車口喎者宜尋迎香攻鼻窒為最肩井除臂痛難擎二間治牙疼中魁理翻胃而即愈百勞止虛汗通里療心驚而即寧大小骨空治眼爛能止冷淚左右太陽除血翳兩目不明心俞腎俞治腰痛腎虛之夢遺人中委中除腰脊閃痛之難制太谿崑崙申脉最療足腫之迍湧泉關元豐隆為治尸勞之例印堂可治驚搐神庭專

理頭風大陵人中頻寫口氣全去帶脉關元多灸腎敗堪攻脚腿重疼鍼髖骨膝眼行步艱楚灸三里中封取内關於照海醫腹疼之塊搐迎香於鼻内消眼熱之紅肚疼結閉大陵合外關於支溝腿風濕痛居窌兼環跳於委中上脘中脘治九種之心痛赤帶白帶求中極之異同又若心虛熱壅少衝明其濟奪目昏血溢肝俞辨其實虛慕心傳之玄秘究手法之疾徐或值挫閃疼痛之不定此為難擬俞穴之莫拘輯管見以便讀幸高明

無哂諸

標幽賦

鍼經指南 竇漢卿撰

拯救之法妙用者鍼察歲時於天道定形氣於予心春夏瘦而刺淺秋冬肥而刺深不窮經絡陰陽多逢刺禁既論藏府虛實須向經尋原夫起自中焦水下初漏太陰為始至厥陰而方終穴出雲門抵期門而最後正經十二別絡走三百餘支正側偃伏氣血有六百餘候手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足在腹而胸走手

要識迎隨須明逆順況乎陰陽氣血多少為最厥陰太陽少氣多血太陰少陰少血多氣而又氣多血少者少陽之分氣血俱多者陽明之位先詳多少之宜次察應至之氣輕滑慢而未來沈濇緊而已至既至也量寒熱為疾留未至也據虛實而誘氣氣之至也如魚吞鈎餌之浮沈氣未至也如閑處幽堂之深邃氣至速而效速氣至遲而不治觀夫九鍼之法毫鍼最微七星可應衆穴主持本形金也有蠲邪扶正之道短長水也有決凝

開滯之機定刺象木或邪或正口藏養火進陽補羸循機捫塞以象土實應五行而可知然是一才六分包含妙理雖細擬於毫髮同貫多岐可平五藏之寒熱能調六府之實虛拘攣閉塞追八邪而去矣寒熱痛痺開四闗而已之未刺者使本神朝而後入既刺也使本神定而氣隨神不朝而勿刺神已定而可施定脚處取血氣為主意下手處認水火是根基天地人三才也湧泉同璇璣百會上中下三部也大包與天樞地機陽蹻陽維

幷督脉主肩背腰腿在表之病隂蹻隂維任衝帶去心腹脇肋在裏之疑二陵二蹻二支似續而交五太兩間兩商兩井相依而列兩支取穴之法須明分寸先審自意次觀肉分或屈伸而得之或平直而安定在陽部筋骨之側陷下為真在隂部郄膕之間動脉相應取五穴用一穴而必端取三經用一經而可正頭部與肩部詳分督脉與任脉易定察標與本論刺深刺淺之經住痛移疼取相交相貫之徑豈不聞藏府病求門海俞募之

微經絡滯索原别交會之道更窮四根三結依標本而刺無不痊但用八法五門分主客而鍼無不效八脉始終連八會本是紀綱十二經絡十二原是為樞要一日取六十六穴之法方見幽微一時取十二經脉之原始知要妙原夫補寫之法非呼吸而在乎手指速效之功要支正而辨得本經交經繆刺左有病而右畔取寫絡遠導頭有疾而脚上鍼巨刺與繆刺各異微鍼與妙刺相通觀部分而知經絡之虚實視浮沈而見藏府之寒

溫且夫先令鍼耀而慮鍼損次藏口內而欲鍼溫目勿外視手如握虎心無私慕如待貴人左手重而多按欲令氣散右手輕而徐入不痛之因空心恐怯直立側而多暈背目沈掐坐卧平而沒昏推於十干十變知孔穴之開闔論其五行五藏察時日之旺衰伏如橫弩應若發機陰交陽別而定血暈陰蹻陰維而下胎衣痺厥偏枯迎隨俾經絡接續漏崩帶下溫補使氣血依歸靜以久留停鍼待之必准處取照海治喉中之閉塞端的處

用大鍾治心内之呆癡大抵疼痛實寫癢麻虛補體重節痛而俞居心下痞滿而井主心脹咽痛鍼太衝而必除脾冷胃疼寫公孫而立愈胷滿腹痛刺内關脇疼肋脹鍼飛虎筋攣骨痛補魂門體熱勞嗽寫魄户頭風頭痛刺申脉與金門眼癢眼疼寫光明於地五寫陰郄止盗汚治小兒骨蒸刺偏歷利小便醫大人水蠱中風環跳宜刺虛損天樞可取由是午前卯後太陰生而疾温離左酉南月死朔而速冷循摸彈努留吸母而堅長爪

下伸提疾呼子而嘘短動退空歇迎奪右而寫涼推內
進搓隨濟左而補煖大凡危疾色不順者莫鍼寒熱風
陰饑飽醉勞須切忌望不補而晦不寫弦不奪而朔不
濟精其心而窮其法無灸艾而壞其中正其理而求其
原免投鍼而失其位避灸處和四肢四十有七禁刺處
除六輸二十有二昔閈高皇抱疾未瘥李氏刺巨闕而
復甦太子暴死為厥越人鍼會維而復醒肩井曲池甄
權刺臂痛而即射懸鍾環跳華陀刺躄足而立行秋夫

鍼腰俞而魄免沉痾王纂刺交俞而妖精立出取肝俞與命門使瞽者見秋毫之末刺少陽與交别俾聾夫聽夏蚋之聲嗟夫去聖愈逺此道漸墜或不得意而散其學或幸其能而犯禁忌庸愚知淺難契於玄微至道淵深得之者有幾

通玄指要賦 衛生寶鑑

必欲治病莫如用鍼巧運神機之妙功開聖理之深外取砭鍼能蠲邪而輔正中含水火善回陽而倒陰原夫

絡別支殊經交錯綜或溝渠谿谷以岐異或山海丘陵

而隙共斯流派以難睽在條網而出衆理繁而昧縱補

寫以何功法捷而明自迎隨而得用且如步履難移太

衝最奇人中除脊膂之强痛神門去心性之呆癡風傷

項急始求於風府頭暈目眩要覓於風池耳閉須聽會

而治也眼疼則合谷以推之胷結身黄刺湧泉而即可

頭昏目赤寫攢竹以便宜若兩肘之拘攣仗曲池而平

掃牙齒痛太谿堪治頸項强承漿可保太白宣導於氣

衝陰陵開通於水道腹膜而脹奪内庭以休遲筋轉而疼寫承山之在蚤大抵脚腕痛崑崙可愈胻膝疼陰市能醫癇發癲狂兮憑後谿而料理瘧生寒熱兮仗間使以扶持期門退胷滿血膨而可止勞宫去胃翻心痛以何疑稽夫大敦除七疝之偏疼王公謂此三里却五勞之羸瘦華陀言之腕骨祛黄然谷寫腎行間治膝腫腰疼尺澤去肘疼筋緊目昏不見二間宜求鼻窒無聞迎香可引肩井除兩臂痛不勝絲竹空療偏頭疼難忍欬

嗽寒痰列缺堪憑眵䁾冷淚臨泣尤准髖骨將腿痛以祛殘腎俞把腰疼而寫盡越人治尸厥於會維隨手而甦文伯寫死胎於三陰應鍼而隕所謂諸痛為實諸麻曰虛實則自外而入也虛則自内而出諸是故濟母而裨其不足奪子而平其有餘觀二十七之經絡一一能辨據四百四之疾證件件皆除故必使夭枉皆無躋斯民於壽域幾微以判彰往古之玄書又聞心胷病求掌後之大陵肩背痛責肘前之三里冷痺腎餘取足陽明

之土臍連腹痛瀉足少陰之水脊間心後者鍼中渚而立痊脇下肋邊者刺陽陵而即止頭項痛擬後谿以安然腰脚疼在委中而已矣

靈光賦鍼灸大全

黄帝岐伯鍼灸訣依他經裏分明說三陰三陽十二經更有兩經分八脉靈光典註極幽深偏正頭疼瀉列缺睛明治目努肉攀耳聾氣痞聽會間兩鼻齆衄鍼禾髎鼻窒不聞迎香專滯氣上壅足三里天突宛中治喘痰

心疼手顫鍼少海少澤應除心下寒兩足拘攣覔陰市
五般腰痛委中安髀樞疼痛瀉丘墟復溜治腫如神驅
犢鼻療治風邪濕住喘脚氣崑崙愈後跟痛在僕參求
轉筋久痔承山居足掌下去尋湧泉妙法千金莫妄傳
此穴多治婦人疾男蠱女孕兩能痊百會龜尾治痢疾
大小腸俞大小便氣海血海療五淋中脘下脘治腹堅
傷寒過經期門愈氣刺兩乳求太淵大敦二穴主偏墜
水溝間使治邪癲吐血定喘補尺澤地倉能止口流涎

勞宮醫得身勞倦水腫水分灸即安五指不使中渚取頰車可鍼牙齒愈陰蹻陽蹻兩踝邊脚氣四穴先尋取陰陽陵泉亦主之陰陽二蹻和三里諸穴一般治脚氣在要玄機宜正取膏肓豈止治百病灸得精良病俱愈鍼灸一穴數病除學者尤宜加仔細悟得明師流注法頭目病兮鍼四支鍼分補瀉明呼吸穴應五行順四時欲解人身中造化此歌端的是筌蹄

席弘賦鍼灸大全

凡欲行鍼須審穴要明補寫迎隨訣胷背左右不相同
呼吸陰陽男女別氣刺兩乳求太淵未應之時寫列缺
列缺頭疼及偏正重寫太淵無不應耳聾氣否聽會鍼
迎香穴寫功如神誰知天突治喉風虛喘須尋三里中
手連肩脊痛難忍合谷鍼時又太衝曲池兩手不如意
合谷下鍼宜仔細心疼手顫少海間若要除根覔陰市
但患傷寒兩耳聾耳門聽會疾如風五般肘痛尋尺澤
冷淵鍼後却収功手足上下鍼三里食癖氣塊憑此取

鳩尾能治五般癇若下湧泉人不死胃中有積刺璇璣
三里功多人不知陰陵泉治心胷滿鍼到承山飲食思
大杼若連長强尋小腸氣痛即行鍼委中專治腰間痛
脚膝腫時尋至陰氣滯腰疼不能立横骨大都堪救急
氣海專能治五淋更鍼三里隨呼吸期門穴主傷寒患
七日過經猶未汗但向乳根二肋間又治婦人生産難
耳内蟬鳴腰欲折膝下明存三里穴若能補寫五會間
且莫向人容易説睛明治眼未效時合谷光明安可缺

人中治癲功最高十二鬼穴不須饒水腫水分兼氣海
皮內隨鍼氣自消冷嗽先宜補合谷却須鍼寫三陰交
牙痛腰疼并咽痺二間陽谿疾怎逃更有三間腎俞妙
善除肩背浮風勞若鍼肩井須三里不刺之時氣未調
最是陽陵泉一穴膝間疼痛用鍼燒委中腰痛脚攣急
取得其經血自調脚疼膝腫鍼三里懸鍾二陵三陰交
更向太衝須引氣指頭麻木自輕飄轉筋目眩鍼魚際
承山崑崙立便消肚疼須是公孫妙內關相應如吹毛

冷風冷痺疾難愈環跳腰俞鍼用燒風府風池尋得到
傷寒百病絶根苗陽明二日尋風府嘔吐休言上脘遥
婦人心痛豐隆穴男子㾓疹三里高小便不禁關元好
大便閉澁大敦燒腕骨腿疼三里瀉復溜氣滯便離腰
從來風府最難鍼須用功夫度淺深倘若膀胱氣未散
更宜三里穴中尋若逢七疝和陰痛陰交照海曲泉鍼
仍不應時求氣海關元同瀉更如神小腸氣結痛連臍
速瀉陰交莫待遲良久湧泉鍼取氣此中玄妙豈人知

小兒脫肛患多時先灸百會次尾骶久患傷寒肩背痛
但鍼中渚得其宜肩上痛連臍不休手中三里更須求
下鍼麻重即須寫得氣之時不用留腰連胯痛勢必大
急於三里攻其隘下鍼一寫三補之氣上攻噎只管在
噎不住時氣海灸定寫一時立便痊補自卯南轉鍼高
寫從卯北莫辭勞逼鍼寫氣須令吸若補隨呼氣自調
左右撚鍼隨子午抽鍼行氣自迢迢用鍼補寫分明說
更用搜窮本與標咽佚最急先百會太衝照海及陰交

學者潛心宜熟讀席弘治病最名高

百證賦

百證俞穴再三用心顖會連於玉枕頭風療以金鍼懸顱頷厭之中偏頭痛止强間豐隆之際頭痛難禁原夫面腫虛浮須仗水溝前項耳聾氣閉全憑聽會翳風面上蟲行有驗迎香可取耳中蟬噪有聲聽會堪攻目眩兮支正飛揚目黃兮陽綱膽俞攀睛攻少澤肝俞之所淚出刺臨泣頭維之處眼中漠漠即尋攢竹三間目視

𥆧𥆧急取養老天柱雀目汗氣睛明行間而細推項强
傷寒温溜期門而可主廉泉中衝舌下腫痛堪取天府
合谷鼻中衂血宜追耳門絲竹空治牙疼於頃刻頰車
地倉穴正口喎於片時喉痛兮液門魚際可療轉筋兮
金門丘墟所醫陽谷俠谿頷腫口禁並治少商曲澤血
虛口渴同施通天去鼻內無聞之苦復溜祛舌乾口燥
之悲啞門關衝舌緩不言為要緊天鼎間使失音囁嚅
之休遲太衝瀉脣吻以速愈承漿住牙疼而即移項强

多惡風東骨相連於天柱熱病汗不出大都更接於經渠且如兩臂頑麻少海就傍於三里半身不遂陽陵遠達於曲池建里内關掃盡胸中之苦悶聽宫脾俞祛殘心下之悲悽久知脇肋痛疼氣户華葢有驗腸鳴腹内下脘陷谷能平膈疼蓄飲難禁巨闕膻中宜取胃脘肢滿可療章門不用細尋否滿更加噎塞中府意舍施治胃膈停留瘀血腎俞巨髎當行膈滿項强神藏璇璣已試背連腰痛白環委中曽經脊强兮水道筋束目眩兮

顴窌大迎痓病非顱息不愈臍風必然谷方醒委陽天池腋腫鍼而即散後谿環跳腿疼刺之即輕夢魘不寧厲兌相諧於隱白發狂奔走上脘同起於神門驚悸怔忡取陽谿解谿勿誤反張悲哭仗天衝大橫須精癲疾必身柱本神之令發熱仗少衝曲池之津歲熱時行陶道復求中膂治風癇常發神道還須心俞寧濕熱濕寒下髎定厥寒厥熱湧泉清寒慄惡寒二間疎通陰郄善煩心嘔吐幽門開徹玉堂明行間湧泉主消渴之腎竭

陰陵水分去水腫之臍盈勞瘵傳尸趨魄户膏肓之路中邪霍亂尋陰交三里之程治疸消黃向後谿勞宮而看倦言嗜卧往通里大鍾而行欬嗽連聲肺俞須迎天突穴小便赤澁兌端獨寫太陽經刺長强與承山善主腸風新下血鍼三陰與氣海專司白濁久遺精且如肓俞横骨寫五淋之久積陰郄後谿治盜汗之多出脾虚榖以不消脾俞膀胱俞覓胃冷食而難化魂門胃俞堪責鼻痔必取齦交癭氣須求浮白大敦照海患寒疝而

善蠲五里臂臑生癧瘡而能愈至陰屋翳治遍身風癢

之疼多肩髃陽谿消肌膚癮風之熱極婦人經事改常

自有地機血海女子少氣漏血不無交信合陽帶下産

崩衝門氣衝宜審月潮違限天樞水泉細詳肩井乳癰

而極效商丘痔漏而尤良脫肛趨百會尾骶之所無子

収陰交石關之鄉中脘主乎積利外丘収乎大腸寒瘧

兮商陽太谿驗痃癖兮衝門血海强夫醫乃人之司命

非智士而莫為鍼又理之玄微須至人之指教先究其

病原後詳其穴道隨手見功應鍼取效

長桑君天星秘訣

天星秘訣少人知此法專分前後施若是胃中停宿食後尋三里起璇璣脾病血氣先合谷後刺三陰交莫遲如中鬼邪先間使手臂攣痛取肩髃脚若轉筋并眼花先鍼承山次内踝脚氣痠疼肩井先次尋三里陽陵泉如是連臍小腸痛先刺陰陵後湧泉耳鳴腰痛先五會次鍼耳門三里内小腸氣痛先長强後刺大敦不要忙

足緩難行先絶骨再尋條口及衝陽牙疼頭痛兼喉痺先刺二間後三里胷膈否滿先陰交鍼到承山飲食喜肚腹浮腫脹膨膨先鍼水分寫建里傷寒過經不出汗期門三里先後看寒瘧面腫及腸鳴先取合谷後内庭冷風濕痺鍼何處先取環跳次陽陵指疼攣急少商好依法施之無不靈此是長桑真口訣時醫莫作等閒輕

四總穴

肚腹三里留腰背委中求頭項尋列缺面口合谷收

千金十一穴

三里内庭穴肚腹中妙訣曲池與合谷頭疼病可徹腰背痛相連委中崑崙穴胸項如有痛後谿并列缺環跳與陽陵膝前兼腋脇可補即遲留當寫即疎泄百而三百六不離十一訣

馬丹陽天星十二穴

三里内庭穴曲池合谷徹委中配承山太衝崑崙穴環跳與陽陵通里并列缺合擔用法擔合截用法截三百

六十穴不出十二訣治病有神靈渾如湯潑雪北斗降真機金鎖教開徹至人可傳授匪才休浪說

類經附翼卷四